
NO
JUEVES 10 DE ABRIL DE 2008. AÑO 16.
N° 849. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
LA CULTURA DE LO INÚTIL
DIGI-TRASH
YA NO PARECE IMPORTAR TANTO QUIEN ESTÁ SOBRE EL ESCENARIO, SINO QUE TAN CERCA ESTAMOS NOSOTROS DEL ESPECTÁCULO QUE FUIMOS A VER. MILES DE HORAS DE REGISTROS DIGITALES QUE SEGURAMENTE QUEDARÁN EN EL OLVIDO, PERO QUE ESTÁN PLAGANDO LA BLOGÓSFERA DE MATERIAL QUE ESTÁ CAMBIANDO LA CONCEPCIÓN ESTÉTICA DE LO AUDIOVISUAL.

ANDREA PRODAN

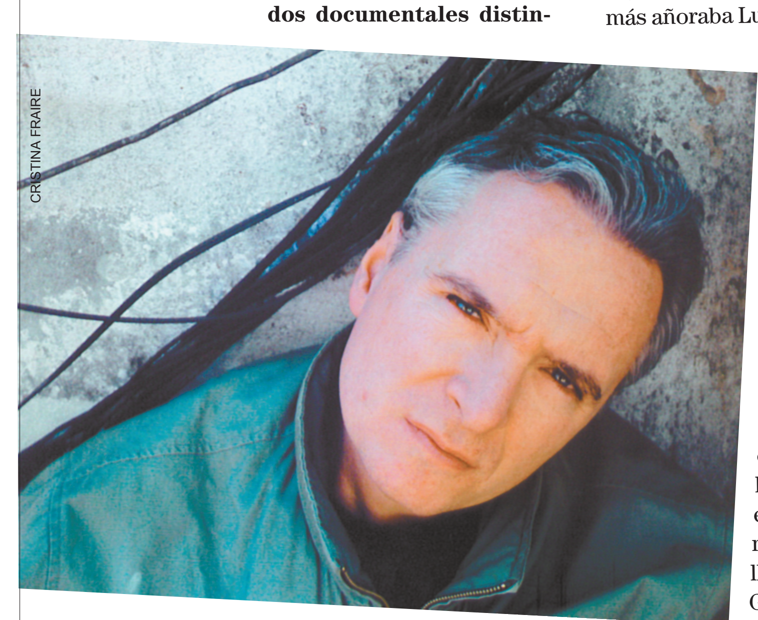
“En Argentina hay calle”

Al “pequeño hermano” del líder de Sumo se lo verá en dos películas: *Luca*, de Rodrigo Espina, y *Together*, del danés Jannik Splidsboel. Y, además, toca hoy en el Teatro 25 de Mayo, recientemente reabierto en Villa Urquiza, lugar donde habrá programación musical durante todos estos días de cine.

POR F.L.

Se ha jugado hasta el hartazgo con esa parábola borgeana (y bastante sesgada) sobre los argentinos como italianos que hablan español, que creen ser franceses, pero quisieran ser ingleses. En el caso de Andrea Prodan habría que agregarle al puchero, y mezclar bien fuerte, una madre nacida en China de raíces escocesas (al igual que sus hermanas), y un padre (y un hermano) nacidos en Estambul. Pero este “romano pagano”, cantante y actor, encontró hace más de 20 años un lugar, del que se fue y volvió varias veces, hasta que decidió hacerlo propio. Fue gracias a su hermano: “Todo eso nace de Luca, y la razón está alrededor de ese planeta”, concede. Lo que no toma como una carga pesada, sino más bien como una faena propia, y que puede servir para demoler mitos inapropiados, y hacer la suya, su historia. Dos películas y un set de música en el marco del Bafici puede servir para ello.

–Se te va a poder ver en *Luca* y *Together*, dos documentales distintos, pero con sus puntos de contacto: ¿cómo fue el acercamiento en cada caso?


CRISTINA FRAIRE

–Para mí es bastante raro. Yo estaba acostumbrado a actuar, y esto de estar más al desnudo es una cosa nueva. Puedo decirte que *Luca* de Rodrigo Espina me sorprendió positivamente. Tenía esperanza y desesperación, pero sobre todo dudas, porque no sabía el enfoque que le iban a dar. Especialmente con *Luca*, el típico clisé del rock con la droga, alcohol y la muerte. Que tuvo que ver con su vida, especialmente en su última parte. Pero siempre se había hecho un trabajo muy superficial. Este fue un film que tiene muchos años de historia, en el que estoy en las entrevistas, un proceso bastante agotador por lo que demandó. Lo único que pedimos con mi familia fue visionarla. Y en la primera versión se veía mucho más Sumo, pero la definitiva es mejor. Más concentrada sobre Luca, tal vez porque Ricardo Mollo y Diego Arnedo al final decidieron participar. No sé. En lo que sí quise estar presente es con una pequeña obsesión mía... que los subtítulos sean exactos. Porque muchas veces se niega la verdad o se sutiliza la idea política, subversiva de la película. Y acá había mucha jerga cockney y romano. Estoy contento. Es muy argentina, pero tiene a su vez un aire internacional, cosmopolita.

–En el Bafici van a poder verse dos films sobre Joy Division, y el documental de Medina parece recuperar ese primer Luca, más cercano a la banda de Manchester o a Nick Drake con sus pasajes bucólicos, que al “After Chabón”. ¿Estás de acuerdo con esa apuesta?

–Sí, totalmente. Porque hay un clisé del rock & roll tendiente en la urbanización. Los primeros temas de Luca grabados por Timmy McKern en la sierra de Córdoba, y anteriores a la experiencia de Sumo tienen una energía que te transmite el lugar, que no te permite ponerte a jugar con lo urbano. Lo que más añoraba Luca, lo que más formó su personalidad y finalmente fue su gatillo en la cita con la muerte, era esa infancia perdida, el mundo campestre. Para él que lo mandaran a estudiar a Escocia dejar Tarquinia, le hizo muy mal. En él había una necesidad de encontrar ese paraíso y las sierras fueron ese “jardín primitivo”. Claro que estaba la necesidad de mamar de la ciudad, que es como una droga, y así se transformó en el chabón, con una porteña modernidad. Es bastante irónico. No me quiero hacerme el “Ludovico Squirru”, pero era como un Ying Yang, ambos convivían en Luca. “Luca era una persona muy accesible, y habría que dejar que la peli se viera en un cine tradicional.” De cine, Andrea conoce y bastante. De hecho, en los días en los que Luca partía, Andrea era bastante más conocido que su hermano mayor en Europa, por su carrera de actor que lo llevó a trabajar con directores como Peter Greenaway, los hermanos Taviani, Liliana Cavani, y compartir sets con Ava Gardner y Susan Sarandon. Que lo abandonara para venirse a la Argentina fue lo que motivó *Together* del danés Jannik Splidsboel. “Es un punto de interrogación: me pone nervioso porque todavía no pude verla. Es una especie de mirada sobre mi familia que nace de la pregunta sobre por qué alguien deja Europa y una carrera de cine florida. Alguien, que se enamoró de Argentina, justamente por encontrar una energía que allá no se veía. De hecho Jannik conoció acá todo lo relacionado a Luca y se sorprendió: los Prodan hermanos sobrevivientes en Argentina. Es una exploración sobre mis afectos, pero se transformaron en los del director que decidió quedarse a vivir acá.”

El que no podrá verse es su propio documental, en realidad un mockumentary, aún sin terminar. *Piero Stamij: A Bulgarian Nightmare* cuenta la historia de un director de cine que es “muy culto pero zarpado, un maníaco total”. Nació como un juego de su propia experiencia, y ya lleva más de 38 horas filmadas (“que en algún momento tengo que destripar”) en las que aparecen celebridades como Susan Sarandon, Harvey Keitel, además de maquilladores por sets reales con historias en las que se cuelan ficciones. “Piero Stamij envejece conmigo es algo escalofriante.”

–Primero fue el cine, después la música. ¿Eso te permite tener una visión desacralizada del rock, y viceversa?

–La música para mí fue la llave para devolverme la felicidad. Hay actores que toman la actuación con mucha seriedad. Pocos directores y pocas películas se toman las cosas con más vida. Pensá que estás trabajando con la misma cara y el mismo cuerpo, y hay momentos en que me canso de mi propia cara. La música fue como algo libre en el aire. En realidad el canto fue lo primero que hice, desde cuando era el solista del coro de King’s College en Canterbury, un niño estrella, hasta grabé discos, ahora es mi comunión espiritual.

–Estás cabalgando los 40 años. ¿Cómo te llevás con la midlife crisis?

–Me pegó rebien. Es absurdo que alguien a los 46 empiece a hacer rock como en mi caso. Pero sé que quiero cantar o contar a través de un estilo propio. De alguna forma vampirizo mi propia banda para sentirme más joven. El mito dice que el rock pertenece a los 18, hasta a mi hermano lo veía grande cuando empezó con Sumo. Hoy ya no es tan así. Si bien el rock está lleno de gente grande, espero que salgan nuevas bandas. Además, estamos hablando de mi vida. En Roma Pagana somos dos tipos mayores y dos tipos chicos, uno empezó a tocar conmigo a los 14. Como dice Bob Dylan, “estaba más viejo antes, ahora más joven”.

–¿Qué vas a tocar en el cine 25 de Mayo este jueves?

–El teatro daba para una presentación de los Maltratan Hamsters, hubieran sido muy buenos, pero uno de ellos no podía. Y se dio esta oportunidad para tocar con Roma Pagana. Haremos algunas cosas mías y de Luca, un homenaje.

Así es el presente musical de Prodan, donde se conjugan el eclecticismo y la experimentación de la voz con los Maltratan Hamsters (una línea que comenzó con **Viva voce** su disco del ‘96) y una banda de rock de energía, como entiende a Roma Pagana. Y si bien Andrea se sorprende de su desapego por Italia, aún tiene palabras sobre la posible llegada al gobierno de “Il Cavalieri” Berlusconi. “El chabón te promete ‘no hay ideales, no hay utopías, sólo dinero, vota al rey y vas a tener el DVD nuevo.” La política italiana es como un viejo gagá, es un país muy chico y está muy industrializado, como ese gigante que es Europa con todas esas morales políticas: Inglaterra o Suecia, cuanto más grandes, más al borde del abismo están. Por eso vivo en Argentina. Cayó tantas veces y de tantas formas que cuando decidí venirme me preguntaba “¿estaré hecho mierda o voy a caer parado como un gato? ¿Soy el europeíto mimado o puedo vivir acá? Acá hay comunicación, hay calle. Si bien siempre en conflicto, la gente es generosa. Hoy todo lo vivido y lo ganado, lo cambio por esta humildad”.

Together podrá verse el 15 de abril, a las 23.45 en el Hoyts, y el 17 de abril, a las 22, en el Cosmos y el 19 de abril, a las 21.30, en Hoyts 8. **Luca** se verá el 12 de abril en el pasaje Carlos Gardel del Abasto de libre y gratuita. Además, Roma Pagana toca hoy a la noche junto a Flor Maleva en el Cine Teatro 25 de Mayo (Triunvirato 4436, Villa Urquiza). Otros días: Lobo, Hamacas al río, El mató un policía motorizado, Living cinema, Ensamble Süden y Christian Basso.

























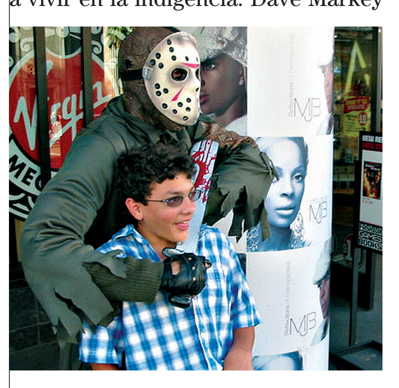
THE REINACTORS Y MISTER LONELY, DOS DE SUPERHEROES

Ponerse el **traje**

Ambos trabajos juegan con meterse en la vida de esas personas que se disfrazan de estrellas de Hollywood, para convertirse en algo más que esos personajes.

POR M.B.

Al director de Dave Markey ya lo conocimos en este suplemento cuando vino a presentar una serie de películas premonitorias sobre el mundo del rock (el punk, Nirvana, Sonic Youth). Sin embargo esta vez la cámara inquieta de Markey se mete en un mundo kistch, con *The Reinactors*, film que estará presente en este X Bafici. Se trata de contar la historia –y sus tensiones– existente entre aquellos que se paran en las puertas de los teatros de Hollywood para hacer de sus personajes más taquilleros. Así, la historia oculta detrás del doble de Michael Jackson, de Superman, de Batman o el Johnny Deep de *Piratas en el Caribe* forma parte de una bizarreada increíble, donde aquellos que han logrado inmortalizar su figura en las pantallas de cine aquí están representados por personajes más cercanos a vivir en la indigencia. Dave Markey



visitó ese lugar –que no poco tiene de rocanrol– durante un año y medio y encontró una comunidad impensada, oculta detrás de esas máscaras que siempre parecen dar algo de calor. Al final –como era de suponerse– las historias cotidianas de las "figuras" de Hollywood están atrapadas en internas interminables (entre quienes están desde antes o desde hace poco, o entre los que más se parecen y los que menos) hasta que los comentarios de las "estrellas" de cartón terminan confesándose racistas (tal el caso de Superman), o criminales (tal el caso de Batman), o megalómanos y enamorados (tal el caso de Johnny Deep en *Piratas en el Caribe*).

Mister Lonely, en tanto, propone otra vuelta de tuerca al tema de los "fans" que "se disfrazan de". Porque entre los imitadores que se pegan tanto a su personaje que terminan convirtiéndose en ellos, y entiéndase "ellos" como una cosa distinta de los personajes y distinta de quienes eran antes de comenzar a imitarlos. La historia centrada en un personaje que hace de Michael Jackson –que no es otro que el mismísimo mexicano Diego Luna– es una tragicomedia de desesperanza y soledad, aunque no se entiende verdaderamente si la desesperanza es producto de su personaje, de su soledad (la de la persona) o de la conjunción de haberse convertido en ese "ellos", una especie de paria pergeñado por los mass media. La cosa es que *Mister Lonely* (el señor soledad) es el personaje del tercer largometraje de Harmony Korine, que debutó como director de *Gummo* (1997), hizo *Julien Donkey-Boy* (que estuvo en el Bafici hace ¡ocho años!) y escribió el film *Clark Ken Park* (2002), proyectado en Bafici 2003. En cualquier caso, este "Michael Jackson" baila para los turistas en las calles de París y conoce a "Marilyn Monroe" (Samantha Morton), que lo invita al castillo escocés donde vive con otros colegas. Allí están "Charles Chaplin" (Denis Lavant), "Shirley Temple" (hija de Morton en la vida real), "la Reina Isabel de Inglaterra" (Anita Pallemberg) y "el papa Juan Pablo II" (James Fox), entre otros mediáticos.

Si *The Reinactors* es la consumación del deseo de ser alguien desde las propias calles de Hollywood (¿qué otra cosa podrían ser los pordioseros de la Meca del cine?), *Mister Lonely* es la aseveración (con el recurso de la ficción) de que hay algo que se pierde en el interior de alguien que decide dedicarle su vida a parecerse otro.

** The Reinactors se da el viernes 9 de abril, a las 23.30, en Hoyts 11; el 11 de abril, a las 23.15, en Hoyts 11 y el 13 de abril, a las 18.45, en el Centro Cultural Recoleta. Mister Lonely se exhibe el 10 de abril, a las 22.30, en Atlas Santa Fe 2; el 11 de abril, a las 23.45, en Hoyts 10 y el 15 de abril, a las 17, en Teatro 25 de Mayo.*



A DONDE VA A PARAR TANTO REGISTRO

Pedido de captura

Decenas de videos virtuales en cada recital. Cientos de fotos en cada evento. Miles de comentarios posteados en el universo digital. ¿A dónde va a parar tanto contenido digital inútil y de baja calidad? ¿Quedará la blogósfera convertida en el espacio ideal para registrar lo inservible?

POR FEDERICO LISICA

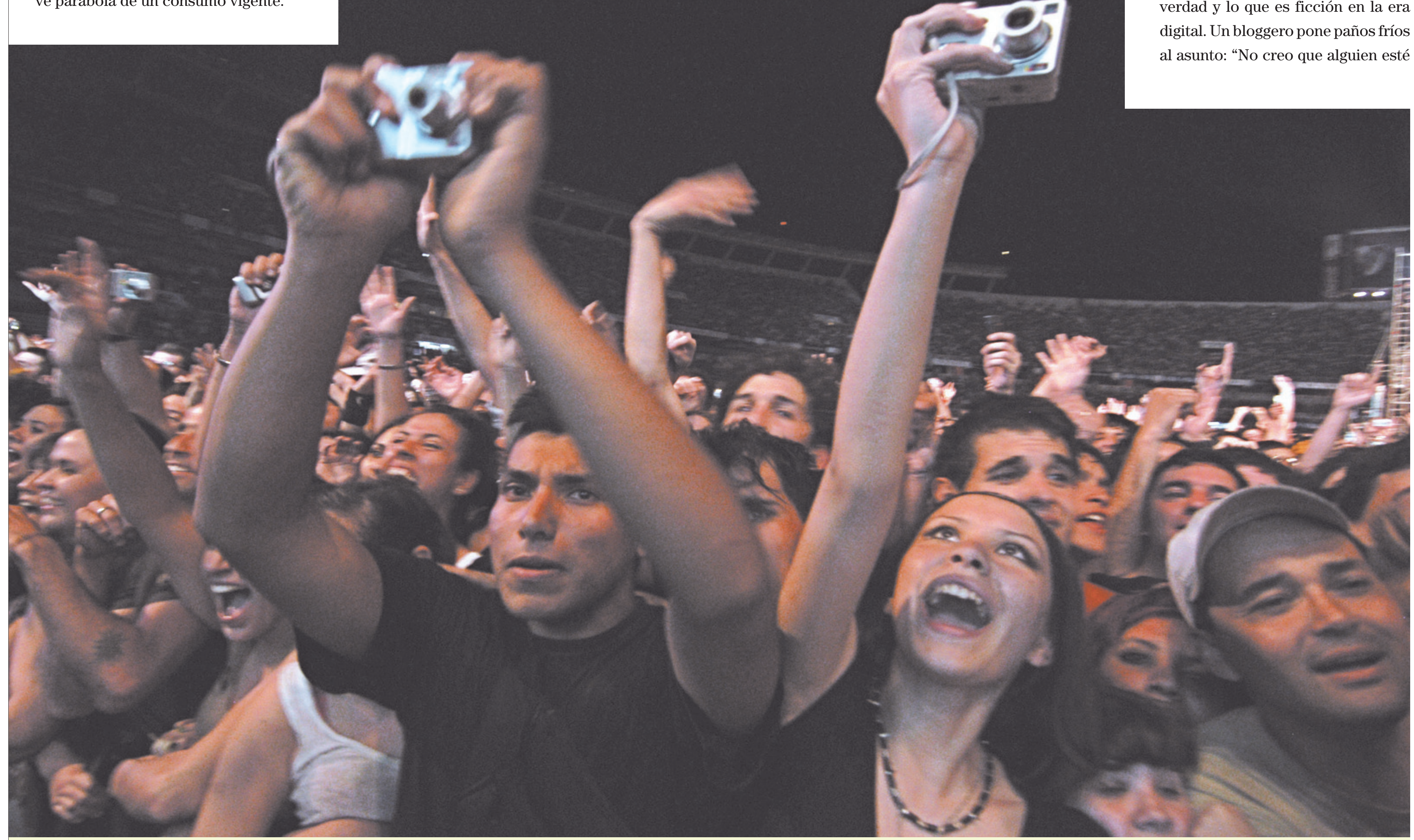
El Quilmes Rock fue el último testigo de lo que algunos no dudan en llamar *Generación P*. El dedo pulgar y su extensión, un celular, con el que se puede captar los momentos transformándolos en emociones pixeladas, datos que podrían expresar toda la cultura pop en su juego granulado. Y hay hasta quienes viven de ello. “Para hablar de lo que hago no podría citar fotógrafos, tengo más afinidad con David Bowie o Prince, aunque lo hecho por Anton Corbijn es increíble. Creo que lo que mejor define a Lastnightsparty es la canción Bamboo Banga de M.I.A.”. La sentencia pertenece a Merlin Bronques, cuyo trabajo es el de captar con su cámara el ánimo de lo que pasó en la noche de ayer y, luego, subirlo a su página web: “Es una visión de cómo quisiera que fuera y lookeara la última fiesta”. Basta agregarle a la frase ceros y unos (el ADN digital) y se vuelve parábola de un consumo vigente.

Con plataformas como You Tube, fotologs y blogs, conjugadas para que el ocio se vuelva imagen y el hoy una representación permanente. Si el pop es más que tres letras juntas, entonces la digitalización le suma más capas a su idilio con el consumo. El **NO** consultó a bloggers, floggers, artistas y otros interesados para comprender lo que se elimina, cambia o persiste a su paso.

Nuestros yo

Para Javier Lourenço, fundador y editor de TheUncoolhunter.com, no hay dudas sobre la emergencia de algo distinto promovido desde las redes sociales. Frente a esta “comunicación más humana, más real y sin mediación” surge una camada de usuarios con distintas búsquedas, “artistas que desean mostrar su talento, personas con ansias de fama, o ciudadanos con algo para decirle al mundo. Todos hallan su espacio en esta suerte de meca de contenidos. La suerte de que existen Facebook, o Myspace o la comunidad que posee mayoría de argentinos a nivel mundial, Fotolog. Cabe indagar qué es lo real, aunque adoramos las redes sociales y lo que ellas nos permiten como productoras de información”. Gabriel Range, director del film *La muerte del presidente* (el documental ficticio que nos coloca en el futuro hablándonos del asesinato de George W. Bush), lo avala.

Señala que con su “mockumentary” quiso enseñar cómo se están corriendo los límites entre lo que es verdad y lo que es ficción en la era digital. Un bloggero pone paños fríos al asunto: “No creo que alguien esté



I-NET

Cultura digital

POR MARIANO BLEJMAN

Había una técnica de infiltración –que se usaba en las primeras listas de correo electrónico, a comienzos de los ‘90– que los servicios de inteligencia usaban para inhabilitar espacios de discusión política por vía electrónica. Era otra época, claro. Los que usaban el e-mail, en su gran mayoría, eran universitarios, pensadores, académicos trabajando en lugares de cierto poder de decisión. El mecanismo de infiltración consistía (si no podían bajar del servidor la lista de correo) en llenar a la lista de correos inservibles hasta lograr que los usuarios (supongamos de una lista destinada a la discusión sobre marxismo) salieran despavoridos del espacio (se desuscribieran) ante la imposibilidad de seguir discusión alguna. Era el spam provocado por los servicios, antes del spam. El registro permanente provocado por la avalancha tecnológica (cámaras, ipod, iphones, celulares, mp3, mp4, etc.) genera una especie de loop sin sentido: una infiltración maratónica sobre el contenido mundial. Los shows, los eventos deportivos, y la vida cotidiana, qué duda cabe, son espacios dedicados a la exposición del espectador como fin principal. La cámara toma un objeto de deseo (el deseo es aparecer, mostrarse en el lugar de consumo) y lo sube a la bitácora mundial. La capacidad de producir registro inútil llena los espacios vacíos de un mundo en permanente movimiento. Un beso, una risa, un pedacito de una canción quedan disponibles en formato digital, en un objeto de dudosa capacidad de resguardo. El registro vale en tanto puede compartirse. La foto en papel era un objeto de resguardo. La captura digital pretende difundir la permanencia sobre lo instantáneo. Ya no importa tanto quién esté sobre el escenario –a quién vamos a ver–, sino cómo salimos en la foto del espectáculo que fuimos a ver. Los *logs van registrando cada paso que damos –como el sueño del registro univeral que proponía un cuento de Alejandro Dolina– y son los mismos registrados quienes se encargan de mortalizarse en la blogosfera. Mortalizarse, dijimos, porque llegará el día en que alguien tome en sus manos la escoba digital y barra unos años de contenidos basura. Llegará el día en que la inmortalidad de lo permanente sea inteligible, inentendible para la mente humana, y –acaso– también inentendible para Google. Una técnica de infiltración para dictaminar el fin del contenido entendible.



producinendo un cambio social por postear o por subir sus videos a YouTube. Probablemente, esté mostrando parte de su visión del mundo. Es indiscutible que hay más información dando vueltas y que impacta en distintos sectores de diversas formas. Quizás, ese sería el cambio social que veo más claro: hay una mayor inclinación a mostrar parte de tu intimidad, pero no sé si es para tanto", advierte José Esses, a cargo Bien Ahí, blog que día a día suma una observación en torno al ser urbano –en muchas ocasiones él mismo–.

Y si las reflexiones, pasatistas o existenciales, según cómo se lean, son su punto fuerte; Bronques decoró a Lastnightsparty como una Studio 54 de cosecha 2.0. Punto obligado de fashionistas de aquí y allá, puede verse a Madonna abrazando a un DJ; Marilyn Manson apacible junto a Perry Farell, y a perfectos desconocidos logrando ser Dionisios: "No pongo fechas ni nombres de los lugares, ya que se supone que es una juerga continua. Lo que más me gusta es ir a un lugar con una mezcla ridícula de gente: Drag queens, corredores de bolsa, chicos y chicas en búsqueda del hype, reinas de la secundaria, roqueros y nerds", explica. El pastiche y la fiesta interminable han llevado a definir lo suyo como Trendy-kids, Trash-glam, Cosmic-fashion, Bohemechic, aunque aclara: "No es lo mío catalogar lo que hago. Lastnightsparty no es una pieza de museo, sino un espacio envolvente y que sigue creciendo".

Cobrasnake es otro fotógrafo de hábitos noctámbulos. Sus raids por Los Angeles junto a Cory Kennedy volvieron a esta niña bien, pero con gusto para la superposición de modas y la vida después de las 2 AM, una starlet global. Al igual que Bronques, Cobrasnake visitó Buenos Aires para registrar los momentos en los que el lujo es vulgaridad, tan parecido o particular, como lo es en otras latitudes.

Ambos fotógrafos son conscientes de la herramienta de promoción que es Internet, al igual que Sebastián Sario y Matías Famulari, dos videorealizadores locales con obras digitales in situ. "Palito de agua", corto de Sario, cuenta la historia de una prostituta serial pero con sonidos extraídos de films pornográficas. Lo hizo en base al cut & paste. Matías Famulari complementa sus filmaciones con apostillas en su blog, un ida y vuelta que le resulta "fácil y cómodo".

"Hago un resumen del trabajo en el blog y de ahí mismo, cliqueando, podés acceder al trabajo en You Tube." El caso de Tiny, usuaria full time de varias interfases es diferente. Más que trabajo lo suyo comenzó como hobby, "como un diario", añade. Aunque para su vuelco al diseño de accesorios y RRPP se tornó indispensable la autoexposición en el Fotolog. "Amo a Britney Spears. Pero todos los días conozco chicas que pueden ser como ella", dice Bronques, y la frase podría haber sido diseñada para esta chica que en sus entregas regala un erotismo, mudo, explícito o naïf. "El Fotolog en sí no está orientado a fotógrafos; para eso tenés el Flickr, Deviantart y otros más. Creo que el Fotolog es algo más cotidiano, donde la mayoría de la gente no se preocupa demasiado por la calidad de fotos que sube. Ni se suben fotos propias, colocan imágenes de artistas o cosas que les gustan."

Qué calidad

Según los entrevistados el caudal digital de imágenes responde a una necesidad sin compensación: compartir. Y a dejarse sorprender por los mensajes. Pero cuanto antes suceda mejor. "La teoría del just in time aplicada a lo virtual es perfecta" replica Lourenço, y según él lo sustenta la modalidad de los medios masivos alentando la participación. "Estas dos grandes estéticas –lo casero y lo profesional– conviven hoy de manera plena y democrática, de la misma manera que conviven lo cool con lo bizarro, lo kitsch con lo ochentoso, lo trash con lo minimal. Lo qué esta in y qué está out se va diluyendo." Es más para Lourenço, la propia masificación pone en suspenso la pregunta sobre el uso de cámaras y soportes, sobre las técnicas que hacen todo posible.

Esses da su visión: "Creo que esto tiene relación con una idea mal entendida del punk, 'hazlo de cualquier forma', o de frases como "cualquiera puede cantar". Es cierto que millones pueden acceder a ciertas tecnologías que les sirven para sacar fotos, editar videos, hacer canciones o lo que sea. Pero lo difícil es transmitir una idea, un concepto, sin haber estudiado. Y aún más difícil es hacerlo sin tener algo que decir. Hay millones de blogs que están escritos de un modo horrible, mantenidos por gente que no se preocupa demasiado por el contenido, así como hay millones de fotologs que publican fotos mal sacadas sin criterio alguno". Tiny recalca que "trata de no dejar de lado el tema de la calidad de representación" y Famulari hasta lo ve como positivo: "Si bien te acostumbrás a una calidad o una estética que están muy por debajo de lo aceptable, y éste pasa a ser el canon establecido, puede ser beneficioso. Cuando un trabajo tiene una estética diferente, un cuidado de la imagen y la edición y el sonido, inmediatamente emerge por sobre el resto". Mientras, una pregunta azota cada día a Tiny. ¿Qué va a suceder con toda la imaginería (imágenes, palabras, y contactos) de los Fotologs cuando aparezca una nueva plataforma?

El escenario de lo deseado

Desde que una banda como Gorillaz! (hasta con shows en vivo), replanteara qué es eso de la virtualidad, hoy el mismo concepto parece estar dándose la crisma contra el suelo, justamente por la aparición de la urbe y de sus experiencias en las representaciones visuales que saturan la web: Recitales, fiestas, y otros (no) lugares como los shoppings, aparecen como favoritos. Aunque su efusividad puede llevar a la molestia, lo que llevó a Björk en su show en Buenos Aires a pedir que se abandonaran los flashes. "Lo relaciono con una dificultad para vivir el momento de una forma directa. Poner la cámara todo el tiempo delante tuyo te sirve como escudo para no entregarte a la experiencia. Un amigo mío, el fotógrafo Luis Abadi, me dijo que asocia esa pulsión por sacarle fotos a todo –propiciada por lo digital– con el consumismo más descerebrado. Con una cámara en sus manos, mucha gente siente que puede tener recuerdo de todo, aún sin estar demasiado atento a lo que está pasando ahí mismo", reflexiona Esses. Según Lourenço: "Si en una red social, yo puedo mostrar qué bien la pasé en el recital de Soda Stereo, eso habla de quién soy, de quién quiero ser, de quién fui, cómo me relaciono con ellos, etc. Con esa información el mercado se hace un festín".

El último festival Personal, con su entrega de pelucas azules y una página acorde para que los usuarios subieran contenidos, iba en esa línea. Claro que un acuchillado no hizo bien a la imagen del evento y se levantaron los posts y comments, en los espacios que la misma empresa había generado. El video de Edisson Bou Diwan sangrando en el suelo no apareció justamente en esa página. Por eso, los límites pueden diluirse o reforzarse, como las medidas de del copyright extremo que guiaron la presentación de Soda Stereo (que gracias a la gestión de Sony/BMG se prohibió la emisión por You Tube del primer mini show de tres temas). Paradojas de los encuentros pixelados que hoy reaparecen en titulares que se ensañan con "el mundo oculto de los floggers", clasificando como lo haría el criminalista Cesare Lombrosso sus formas de vestir, peinados y hasta de moverse. Mientras, se recibe con una mirada complaciente la acción de markerting de un encuentro de lentos fomentado desde un "blog". Luego sus imágenes coparán las páginas de los medios masivos. Como dice Lourenço: "El ahora es un presente, un regalo".

ENTREVISTA A MERCEDES BUNZ

"El Shifting es la nueva rebelión"

El pop puede ser varias cosas a la vez. Acaso quien primero lo evidenció fue Andy Warhol desde el terreno del arte. En la actualidad algunos pensadores lo toman como materia para describir la sociedad en su conjunto (¿Cómo lo hiciera Warhol?). Los alemanes Diedrich Diederichsen en *Personas en Loop* y Mercedes Bunz en *La utopía de la copia* (editados por Interzona) exprimen al pop desde distintas perspectivas. La novedad es la jerarquía que ambos le otorgan digitalización. El **NO** entrevistó a Bunz para que explique porqué la entiende como la última utopía posible.

–¿Cómo está afectando el consumo digital al propio concepto de lo pop?

–La tecnología digital cambió al pop. El pop era algo por lo que debías buscar activamente 20 años atrás. Tenías que conocer los nichos donde se escondía. Un ejemplo: las bandas. Tenías que ir a una tienda de discos y no todas ofrecían mucho más allá del mainstream. Esto se alteró. La música, fotos, films están en la net. Podés encontrar todo, incluso sin vivir en una gran ciudad. De hecho es tan grande la cantidad que no sabés donde buscar. El pop es aún conocimiento, saber dónde buscar. Nuevo problema, pero aún hay que usar la misma habilidad.

–¿Hay alguna acción de este tipo particularmente poderosa para vos?

–La net es una gran herramienta de distribución. Segundo, se ha vuelto una esfera pública pero que, extrañamente, se siente privada. Eso la vuelve una herramienta intensa.

–¿De qué forma los consumidores usan estos formatos para crear nuevas relaciones? ¿El "kidult" se queda afuera?

–Lo más positivo es que personas con un mismo interés pueden encontrarse de forma más fácil por la net. Crean relaciones, se hayan cara a cara y comunican. Y las comunidades fomentan esto. Por otro lado, han economizado la amistad: se trata de cuantos amigos tenés, cuán atractivo es tu perfil, sobre como diseñás tu alma, la elitización partiendo de vos mismo. Para los teenagers, sigue siendo el valor de ser popular. Eso no cambió se trasladó a la net.

–Flashmobs, festivales, fiestas... muchos eventos se han vuelto material de representación con cámaras y celulares. ¿Por qué la autoexhibición, el color, el festejo aparecen en primer plano?

–Creo que los jóvenes nunca sabrán por qué pertenecen a este mundo, son los nuevos. Por eso, hacerse visible en el espacio público es tan importante. Hallar tu lugar, e insistir en éste. Y además cada imagen cuenta una historia, así que documentar lo que sucede, hoy en día, es parte de un evento. A veces pienso que los eventos que no documentás no ocurren. Compartirlos con otros se vuelve tan fundamental como el evento en sí mismo. Documentarlo a través de la tecnología digital transforma al evento en una historia. Y a veces olvidamos el evento mismo para registrarlo. Es extraño.

–¿El consumidor es consciente de cierta volatilidad del uso? ¿Por qué lo dinámico parece más importante que la calidad?

–Personalmente creo que la calidad sigue siendo importante. Ok, tenemos Internet, el gran distribuidor, y hay más producción por ver. Pero igualmente: para una buena fotografía, para un buen film, para una buena pieza musical o un buen texto, hay que ponerse a trabajar. No todos pueden hacerlo. Tenés que ser un suertudo o practicar.

–En un artículo escribiste: "El pop entendido como rebelión individual está por una política del aislamiento. El pop entendido como una política de los nichos está, en cambio, por una cultura de las relaciones". Pero según tu libro, el pop también es irritación ¿Se lo puede transformar en una forma positiva, incluso política?



–Buena pregunta. ¿Cómo ser radical en un mundo cada vez más pluralista? ¿Cómo hacer la diferencia? El mundo hoy es más complejo. Se lo niega, pero lo es. Por eso el pop es perfecto para el uso. Es algo que se haya entre la economía, la cultura, el idealismo, el trabajo, la diversión y la amistad. Creo que si accionamos estos distintos puntos se logra un ejemplo. Y haciéndolo, esas cosas pueden ser consideradas de forma diferente, mejor, a veces irritando, a veces con política. El shifting –el acto de compartir– es la nueva rebelión.

AGENDA

JUEVES 10

Rod Stewart (a las 21.30), **Juanse** (a las 20.30) **e Iván Noble** (a las 20) en el estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 9200.

Andrea Prodan y Flormaleva en el Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4434. A las 21. Gratis.

Carajo y Metanomia en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba.

Pablo Guerra en Buenos Aires Design, Libertador y Pueyrredón. A las 19. Gratis.

Cautiva, Julietta y Alvy Singer en Plasma, Piedras 1856. A las 21. Gratis.

Pablo Paz en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Pablo Krantz en Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. A las 21.30.

Los Caligaris en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.

Blues Motel en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 21.

Rossana Taddei en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.30.

Iwánido en Crobar, Libertador 3883. A las 24.

Reversión en Café de la Flor, Mendoza 862, Rosario. A las 22.

Vibración Reggae, Rimbomband, Selector Maco Mcintosh y dj Nelson Soundsystem en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Amancay en La Enseña De Las 3 Ranas, 78 y 8, La Plata. A las 21.30.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

Fuego Indio en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Alfredo Tape Rubín & Las Guitarras De Puente Alsina y Palermo 5 en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.

Pinkat, Efecto Frágil y Eufonia en Ejemplo Bar, Tribulato 235, San Miguel. A las 22.

Lucecita en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Juan Rosasco en Folies Club, Arévalo 1376. A las 22.30.

Dj Luis Nieva y JR López en Club 69, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Djs Felipee y Zuker en NiceToClub, y **Kox Tortuga y djs Negro, G-Love, Nim y Villa Diamante** en Zizek! Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Victoria Lescano, Guillermina Baiguera y Ana Armendariz en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Gabba Gabba Jueves en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

VIERNES 11

Rod Stewart (a las 21.30), **Juanse** (a las 20.30) **e Iván Noble** (a las 20) en el estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 9200.

Helloween y **Gamma Ray** en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

John Primer en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Los Tipitos en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 21.30.

Las Pastillas Del Abuelo en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Fidel Nadal en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

2 Minutos y Suerte De Perros en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Los Natas en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

La Zurda en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Marea en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Carajo en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 23.

Cielo Razzo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

No Lo Soporto en Kika, Honduras 5339. A las 0.30.

John Primer en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Todos Tus Muertos en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Villanos en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Los Caligaris en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Nerdkids, Audire y Robot Zonda en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Lisandro Aristimuño (a las 21) **y El Mató A Un Policía Motorizado y djs Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, y **Good Time For Dynacom y djs Ezequiel Acuña, Noe Mourier y Javd** en Lado B (a las 24), Niceto Vega 5510.

Atico y Rosario Bléfari en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Pampa Yakuza, Borregos Border, La G Sutramuta y Huestes De Baco en TBC, Rivadavia 23432, Padua. A las 22.

Nodisco y Marianela en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

MAD y Hereford en Club 77, Eva Perón 2197, Temperley. A las 22.

The Beats en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Sick Porky, Poseidótica, Dragonauta y Búffalo en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

Dancing Mood en el Teatro Skafandra, Misiones.

Diego Mizrahi en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 23.

Superlógico en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Carnívoros en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 23.

Brian Chambouleyron y Miguel Duré en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Los Látigos y Placer en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Marcelo Fabián, Los Picantes, Dale Duro y dj Campeón en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Valle De Muñecas en el Centro Cultural España, Entre Ríos 40, Córdoba. A las 20.30.

Infieles en Le Club, Salgado y Castelli, Lobos, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Los Parraleños y Tome Lache en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Séptima Ola en Le Club, Salgado y Castelli, Lobos. A las 23.30.

Cindy y Emanuel Bayugar en La Ratonera Cultural, Corrientes 5552. A las 22.30.

Perro Ciego y Tatas en Bar Imperio, Vespucio y Mejías, San Salvador de Jujuy. A las 24.

La Deambulante y La Tranca en Acrópolis, Rivadavia 9036. A las 22.

Desagüe Varela Trío en Místico, Colón 527, Escobar. A las 24.

Los Nuñez y Carlos Ruiz Guiñazú (a las 21) **y Manosanta** (a las 24) en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

Revolutiva en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 24.

Hana, Yula y dj Ale Suárez en Urania Espacio Giesso, Cochabamba 370. A las 22.30.

Dj Villa Diamante en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Clandestina Deluxe con **The Flavio Mandinga Project, Palo Pandolfo, Los Umbanda y The Tandooris** en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Revolution en Le Click, Rivadavia 1910. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 23.

Bizarren Miusik Parti en City Hall, Mosconi 2883.

SABADO 12

Indio Solari en el Anfiteatro José Hernández, Jesús María, Córdoba.

Los Tipitos en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 21.30.

Bryan Adams en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Within Temptation en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

La Vela Puerca y Marea en el Anfiteatro Municipal del Parque Urquiza, Rosario. A las 20.

Pez (a las 21) y **Estelares** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Andando Descalzo en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Boom Boom Kid en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Juana La Loca, Don Adams y Dime Miami en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Carajo en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 23.

Oconnor en el Club Libertad, 147 entre 11 y 12, Berazategui. A las 20.

Flavio Mandinga Project en el Auditórium San Isidro, Libertador 16138, San Isidro.

La Covacha, No Se Puede y Agua Loca en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 22.

Cuentos Borgeanos y Artico (a las 19) **y Charlan Jáparos, Adonai y Boriken** (a las 23) en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo.

Emmanuel Horvilleur, Aldo Haydar, Milosevic y Dub Music en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 2.

Abisal y La Bufona Psicotrópica en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 24.

La Clásica en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 18.

Alejandro Ridilenir Trío en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso. A las 21.30.

Dancing Mood en El Espinillo, Concepción del Uruguay.

Lovorne en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.

Motor Loco en Club 77, Eva Perón 2197, Temperley. A las 22.

Contenidos en Homenaje a Pappo, Parque Recreativo, Pedro Díaz 1500, Hurlingham. A las 16.

Diego Mizrahi & Los Fulanos y Miami en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Abterno, Kaizen y Tuna Freaks en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Cielo Razzo en el Club GEI, Pirán y Alvear, Ituzaingó. A las 22.

Sortie, Guz, Prince y Visual Scandalz en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Las Trampas De Lily en Bendito Seas, Rivadavia 10728. A las 23.30.

Alucinados en Hitos Argentinos, en Eva Perón 2638, Temperley. A las 24.

Cintia Coria-Federico Arreseygor-Juan Zabala y Micaela Martín Hargo-Matías Martín Hargo en el Centro Cultural Oesterheld, 17 nº 1120, La Plata. A las 21.

Boreales, Humo Del Cairo y The Baseball Furies (a las 21) **e Infieles** (a las 22) en Plasma, Piedras 1856.

Billordo, No Ves Nada y Azzurro en Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. A las 23.

Verte Bien, Josefita y Movimiento Waspit en Dub Club, Nazca 1789. A las 21.

Bela Lugosi en El Bandido, Pereyra 3934, Saladillo, provincia de Buenos Aires. A la 1.

La Tolva en el Teatro Leopoldo Marechal, Asconape 85, Moreno. A las 20.

Perro Ciego en Ututo Bar, Ameghino 595, Salta. A las 24.

Mofa, Invox y Melian en Entre Ríos 281, Quilmes. A las 20.

Desagüe Varela Trío en El Círculo, Pizarro 1234, Del Viso. A las 22.

Verónica Condomí & Pablo Fraguela (a las 21) **y Manosanta** (a las 24) en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

Simonnes y Circo Romano en el Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 23.

Shaila en Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 19.

Más Que Humano y Black Beat en Mega Bar Mua, Enrique Santamarina 256, Monte Grande. A las 23.

Fede Arroyo en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Sinsemilla, Rey Voodoo, Ebano, Será Que Da y Movil Vission en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 22.

Tolchocos y Los Gatosos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Marcelo Ezquiaga, Como Un Jardín y Trasvorder en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Sexto Sentido en El Americano, Piedrabuena 6135, Laferrere. A las 23.

Los Leones, Micromágico y Andalaosa en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22. Gratis.

Expreso Rock y Kerosene en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Kameleba y Rey Fénix en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Cuatro Payasos Muertos en el Centro Cultural Raíces, Agrelo 3045. A las 22.

Fiestas Ambar La Fox y Let's Dance en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

DOMINGO 13

Bryan Adams en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

De Regreso A Oktubre en el anfiteatro de la República de los Niños, La Plata. A las 16.

Oconnor en Las Vegas, Carlos Casares y Chavarría, Rafael Castillo. A las 20.

Olfa Meocorde y Suspensivos Inflamables en el Ciclo Garageland, Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 19.30.

Cam Beszkin en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 20.30.

Los Caligaris en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Edu Schmidt y Culo en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 18.

Diego Mizrahi en Velma Café, Gorriti 5520. A las 19.

Bela Lugosi en Bartolo Pub, Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. A las 22.30.



Descerebrados



Leyenda del hardcore yanqui, la banda llegará por primera vez a la Argentina con sus treinta años en la espalda. El baterista Earl Hudson habló con el NO.

POR DANIEL JIMENEZ

Dicen que las historias intensas y marginales suelen salir de los suburbios. Allí donde los puentes esconden peligros bajo su sombra y los callejones se convierten en tentadores lugares de intercambio. Hace tres décadas y en la periferia caliente de Maryland (Washington D.C.), Bad Brains comenzó a forjar una leyenda que acabaría en un titular tan pretencioso como definitivo: los pioneros del hardcore punk. Desde sus comienzos en 1977 hasta hoy, sus distintos integrantes han atravesado todo tipo de tormentas: separaciones, cargos por posesión de drogas, ataques de delirio místico (y no tanto), deserciones, denuncias de homofobia, ataques políticos y la carga que significa ser la avanzada de una generación que creció en los Estados Unidos entre chispazos de disturbios raciales y la asfixiante política económica de Ronald Reagan. Un cuadro de situación muy diferente al que ahora acompaña a la banda, quien se encuentra almorzando a las cuatro de la tarde en un lujoso restaurante de San Pablo, en Brasil, y, a juzgar por las risotadas de fondo, ya pasó por el postre.

"Recién pudimos sentarnos a comer y descansar un rato, ya que llegamos hoy a la mañana y necesitamos un poco de tranquilidad", afirma Earl Hudson, baterista y miembro fundador del cuarteto norteamericano que se presentará por primera vez en la Argentina el próximo 16 de abril en Niceto. Pero no sólo de hardcore vive el hombre. Bad Brains supo como nadie construir un crossover único donde conviven pacíficamente punk, reggae, funk, hip hop y hasta thrash metal, abrazando la cultura rastafari e ingresando en un camino de espiritualidad que se da la mano con guitarras superpodridas y la cadencia del humo dulzón.

Todo en nombre de Jah, claro: "No sé si existe una sola cosa que nos haya acercado al rastafarismo, sino que son varios elementos. A veces escucho a la gente preguntarse qué es lo que está pasando y hacia dónde se dirige todo, y es ahí cuando uno debería empezar a sentir la vibración de las cosas positivas y es cuando más necesitás envolverte en ellas. Pasa todo por ahí, aunque sería muy largo de explicar en este momento".

Debutantes en casete en 1982 con el ya célebre "disco homónimo", el camino de los malos cerebros fue, digamos, espinoso. Al frágil desequilibrio interno que acompañó al grupo desde su nacimiento, se sumó en los últimos años el desequilibrio mental de su cantante y fundador, Paul Hudson, hermano de Earl, más conocido como HR, quien llegó a trabajar en sus días negros en una fábrica de bombas y misiles. ¿Qué le pasó? Parece que tanto rock and roll le quemó un par (quizá más) de neuronas y se le detectó un nivel medio de esquizofrenia. En otras palabras, el pibe flipó. Y dejó a sus compañeros sin su voz líder y característica, que hoy compañeros se encargan de reemplazar. "Mi hermano se encuentra muy bien y está haciendo música reggae en Texas, donde está viviendo ahora. No tengo dudas de que la debe estar haciendo desde el corazón, como siempre hizo", confiesa el Husdon sano.

Abanderados del slogan "actitud mental positiva" y admiradores de la obra de Black, Flag, Sex Pistols y Bob Marley, los Bad Brains nunca se detuvieron a pensar hacia dónde estaban yendo; simplemente lo hacían. Así lanzaron en 2003 un álbum exclusivamente reggae (**I and I survived**), contrataron para la producción del reciente y ríspido **Build a Nation** a Adam Yauch, de Beastie Boys, y piensan volver a estudios en breve para grabar –¿con HR?– nuevo material.

–¿Cuando comenzaron en la década del ochenta había lugar para una banda como Bad Brains?

–A ver, lo que sucedió es que había un movimiento desarrollándose y nosotros, de alguna manera, lo hicimos levantar y lo apuntalamos pero no solos, sino junto a otras bandas del momento. Recordá que por aquella época estaban los Dead Boys, los Sex Pistols. Los Clash ya hacían sus cosas. Había mucha buena música que venía de Inglaterra en esos tiempos, muy buena música. Y nosotros queríamos hacerlo a nuestra manera y empezamos la movida. Hoy ya llevamos mucho tiempo tocando hardcore.

–¿Ser músico era la mejor elección que un adolescente podría tomar en Maryland?

–Nosotros pudimos sobrevivir porque estábamos en el lugar indicado en el momento indicado. Era el sitio más correcto donde podías estar. Además, todos nos involucrábamos en aquella movida; todo era punk rock, hardcore; la new wave que estaba sobrevolando también y tenía sus cosas. Era diferente entonces.

–¿Fue difícil para Bad Brains sobrevivir todos estos años?

–Sí, fue muy difícil. Pero es el mundo de la música, *man*, así que no va a ser nada fácil. Ser músico es uno de los trabajos más duros que puede haber, siempre hablando del mundo del entretenimiento, por supuesto. Para nosotros no fue fácil para nada. Los chicos y la gente en general a veces dejan la escuela y todo lo que tienen alrededor por entrar al mundo de la música. Y no hay que olvidar que en algún momento la música va a pasar y nosotros quedamos.

–¿Se consideran pioneros en su estilo?

–Creo que no me corresponde a mí decirlo. Sí hemos hecho un gran camino y hemos recorrido mucho hasta ahora. Podría decirte que fuimos los primeros, o que fuimos los pioneros, si es que la respuesta sirve en este caso.

–¿Cuál fue el desafío más grande que la banda debió afrontar en toda su carrera?

–El desafío más grande es poder bancarse el sacrificio que significa estar en una banda de rock, que se acrecienta cuando pasan los años. Y la vida del músico no es nada fácil, porque detrás de esa vida hay otra, que es la tuya como persona. No es una tarea muy simple hacer que las cosas funcionen en este negocio, te lo puedo asegurar. Requiere de un gran sacrificio, creéme.

–Uno de los principales lemas del grupo siempre fue la "actitud mental positiva". ¿Se puede conservar ese positivismo en un mundo tan violento y desigual como el que vivimos hoy?

–Sí, se puede. Con fe, *man*. No siempre uno puede mantener una actitud positiva ante las cosas, porque sencillamente sería imposible, pero sí podés elegir qué actitud tomar. Si te volvés loco o perdés la cabeza es probable que no puedas generar nada positivo, por eso tenés que estar tranquilo para no enloquecerte y así poder lidiar con cosas como... este tremendo tráfico que hay en San Pablo *(risas)*.

–Ustedes crecieron al lado de bandas como Black Flag, Ramones, Misfits y Living Colour, entre otras. ¿Cuál fue la mejor?

–Eh... ¿Bad Brains? *(risas)*.

–¿Y la segunda?

–Ah... la segunda. Qué podría decirte. Creo que, por lo menos para mí, la banda que realmente fue muy pero muy buena y que era muy cool fue Sex Pistols. Y tampoco me quiero olvidar de los Clash; ambas de Inglaterra. Pero los Pistols hacían una música muy cool, por eso me parecen los mejores, después de Bad Brains *(risas)*.

–¿Cómo ves la escena hardcore actual?

–Pareciera que no existiera hoy una escena hardcore, aunque no me fijo mucho en esas cosas. Me estoy volviendo un poco viejo y tal vez por eso no encuentre nada nuevo que me interese. Antes, yendo atrás en el tiempo, sí veía una escena y no sólo eso, sino que también la viví y sé cómo fue. Pero aquella escena no volvió a repetirse y sucedió de una forma muy especial. Ahora lo único que me preocupa es la música que estamos haciendo con Bad Brains.

–¿Qué pueden esperar los fans argentinos?

–Mirá, ésta es nuestra primera vez en Sudamérica y nos han tratado muy bien. Como siempre vamos a entregarnos en un ciento por ciento y esperamos recibir lo mismo de la gente que nos vaya a ver. Sé que vamos a encontrar un gran público allí.

** Bad Brains se presentará en Niceto el miércoles 16 de abril. A las 20.*

Patchanka

Fabuloso retorno

Ya lo habían adelantado los músicos en este suplemento, cuando Los Fabulosos Cadillacs arrasaron con los votos en el rubro "qué banda se va a juntar el año próximo", durante la Encuesta 2007. La temporada de regresos 2008 abrió fuego con un peso pesado del rock argentino (y latino), Los Fabulosos Cadillacs, que preparan su retorno para –como adelantó el martes *Página/12*– una gira por América y España, con cierre en River, en diciembre, y un disco de nuevas versiones y un par de inéditos. La alineación incluiría a los "históricos" Vicentico, Flavio, Sergio Rotman, Mario Siperman, Fernando Ricciardi y Dany Lozano (aún no hay guitarrista confirmado). Sin embargo, no todo es alegría en el frente Cadillac, ya que los músicos se reponen del duro golpe que significó el fallecimiento del percusionista Toto Rotblat, la semana pasada.

Las Pelotas sin Sokol

Después de años de tironeos, rumores, amagues de portazos y –lo más importante, claro– buenas canciones, Alejandro Sokol se despidió de Las Pelotas durante el show que la banda ofreció en el Quilmes Rock. Vistiendo una remera que decía "Simplemente gracias", y con la promesa de continuar su rumbro junto a su banda El Vuelto, el temperamental cantante cerró sus 18 años de trayectoria en uno de los grupos herederos de Sumo. Que sea para bien, che.

Vuelve Pink Floyd, viene Megadeth

El público argentino tiene sus cosas, como bien lo saben los Megadeth, que después de editar un DVD con el show que dieron en 2005 en Obras al aire libre confirmaron que realizarán una nueva visita al país, con shows previstos para el 28 y el 29 de mayo, en el Luna Park. Otros que están por confirmar fechas son los veteranísimos Pink Floyd, que preparan un concierto con fines benéficos, según reveló el baterista Nick Mason, que aseguró que la relación entre David Gilmour y Roger Waters ya no tiene "tantas peleas como antes". ¿Quién dijo que todos los viejos son cascarrabias?

Mucho Pijamas, Babasónicos

Peligro: la palabra "pijamas" en el rock argentino corre el riesgo de dejar de ser patrimonio exclusivo de Bersuit Vergarabat, ya que el simple de adelanto de **Mucho**, el nuevo disco de Babasónicos, se llamará... ¡*Pijamas*! El sencillo de anticipo apareció esta semana y Dárgelos y los suyos dieron una larga entrevista en el programa *Cuál es?* en la Rock & Pop. Para escuchar el resto del álbum habrá que esperar hasta el 8 de mayo. Hasta entonces, está prohibido dormir en bolas.

Llega el argie de Stereophonics

Así como todo equipo de fútbol europeo tiene algún argentino en sus filas, Javier Weyler hace punta en el rock, ya que desde 2004 es miembro estable de Stereophonics. Y en un alto en las giras de la banda galesa, Javier vuelve a su patria al frente de su proyecto solista Capitán Melao (una fusión de rock, electrónica, bolero y bossanova), para presentarse mañana en Niceto. ¡Vanguardias, a él!

¿Y qué tal si salimos...

...todos a rockear? El calendario rockero del fin de semana no da respiro: mañana desde las 21 el regresado ciclo *Nuevo!* del Centro Cultural San Martín (Sarmiento y Paraná) propone doble función con Atico y Rosario Bléfari. Andando Descalzo presenta su nuevo disco **Hasta encontrar** este sábado a las 19 en The Roxy (Lacroze y Alvarez Thomas)... Y si el sábado andás por Córdoba, sería una pena que te pierdas el show del Indio Solari en Jesús María (si invitás una ronda de fernet, un bis con *Ji ji ji* de regalo).

Circo rumano

Título: El rock gana espacios en el periodismo bursátil
Protagonistas: Ambito Financiero (*diario con cero rock*), Earl Anthony Wayne (*embajador estadounidense en Buenos Aires al que supuestamente le gusta el rock*) y Jorge Telerman (*ex funcionario, empresario de la noche*).
Palabras clave: Rock, lobby, economistas, peces gordos, infiltración.
Qué pasó: El rock amplía su campo de batalla y entra –de algún modo– a la tapa del diario *Ambito Financiero*, cuya sección Charlas de Quincho, del lunes último, reveló cómo el embajador norteamericano Earl Anthony Wayne asistió a la prueba de sonido de los "Black Rebel Motorcycle" (sic) en La Trastienda, salteando la presencia de Jorge Telerman, ubicado en una de las mesas de la entrada. Según la misma fuente, Wayne no sólo escuchó las pruebas previas al concierto de la banda, sino que también aprovechó para saludar a los fans que hacían cola en la puerta para comprar su entrada. Así que si vos estabas ahí y no sabías quién era ese yanqui cincuentón que te saludó mientras lo rodeaban sus propios guardaespaldas, ahora ya sabés.

Un día más o menos como hoy

...o, debería decir, un día como el lunes pasado; el 7 de abril de 1997, el cantante de Oasis Liam Gallagher contraía matrimonio con la modelo Patsy Kensit, junto a quien tendría un niño llamado Lennon, considerado "el hijo-homenaje más famoso de Gran Bretaña". La boda tuvo lugar en el distrito londinense de Westminster, a las 8.30 de la mañana, ante sólo dos testigos. Es que para un rocker bardero como Liam, no debe haber sido sencillo conseguir –a esa hora– más de dos testigos que no se presentaran vomitados a la ceremonia.

Roc(k)cionario

Gira (*sustantivo, femenino*). Serie de actuaciones sucesivas de un artista en diferentes localidades. Ejemplo: "Hace una década que estamos de gira, tocamos 100 veces al año y nunca tuvimos un problema entre nosotros... Yo pienso que eso tiene mucho que ver con la marihuana" (el Mono, de Kapanga, en revista *THC*, marzo de 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

